



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



dossier de presse

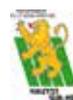
Restauration de la grange
peinte par Claude Monet
(Vallée de la Scie, Hautot sur Mer,
Seine-Maritime)

> contacts :

Hervé NIEL, Conservatoire du littoral – 02 31 15 29 98

Régis LEYMARIE, Conservatoire du littoral – r.leymarie@conservatoire-du-littoral.fr – 06 72 86 91 20

Avec la participation et le financement de





Restauration de la grange
peinte par Claude Monet
(Vallée de la Scie, Hautot sur Mer,
Seine-Maritime)

Après trois années, les travaux de restauration de la grange peinte par Claude Monet, emblématique du site de la Vallée de la Scie et propriété du Conservatoire du littoral, sont achevés. Le Conservatoire du littoral avait mandaté trois entreprises pour effectuer les travaux, encadrés par une maîtrise d'œuvre. S'ensuivra un programme de découverte de ce patrimoine naturel et culturel en partenariat avec la commune d'Hautot-sur-Mer, la Fondation du patrimoine et le Département de Seine-Maritime.



LA VALLEE DE LA SCIE A POURVILLE
TABLEAU PEINT PAR CLAUDE MONET, 1882

La vallée de la Scie,
espace d'inspiration pour les peintres
impressionnistes

Le paysage de la vallée de la Scie fut très tôt apprécié par les peintres, au premier rang desquels Claude Monet et Georges Braque.

Claude Monet, icône de l'Impressionnisme, est venu régulièrement dans la région dans les années 1880 - 1890. Il logeait le plus souvent à Pourville (villa en front de mer) où il s'installait pour peindre son environnement, la plage, le littoral ainsi que la grange qui surplombe

la basse vallée de la Scie et constitue un point d'observation et un repère indéniable dans le paysage.

Claude Monet arpentait la grève à la recherche de points de vue. Il a peint également l'église de Varengueville-sur-Mer et la cabane du douanier à de multiples reprises, soit depuis la plage, soit à partir des sentes y menant. Il appréciait ici la lumière changeante, au fil de la journée et des saisons, et les couleurs douces du ciel et de la mer, des falaises et des prairies. Il peignait « sur le motif » (c'est-à-dire en plein air, directement sur site) en réalisant souvent plusieurs tableaux du même point de vue, mais sous des éclairages différents.

La grange dite « Monet » et l'émergence
du projet de sa restauration

La grange implantée au cœur de la vallée de la Scie et propriété du Conservatoire du littoral présente les caractéristiques typiques des granges du pays de Caux,



24 SEPTEMBRE 2021

347 273 €

(honoraires de maîtrise d'œuvre compris)

pour la restauration de la Grange dite « Monet »

Financé à

62 % par le Conservatoire du littoral

17 % par le Département de Seine-Maritime

12 % par le LEADER

9 % le Fonds Région Fondation du patrimoine



AVANT

tant pour sa typologie que pour les matériaux utilisés. De plus, sa position sur le coteau la rend particulièrement visible et lui confère un rôle paysager certain, sorte de représentation idéale de la campagne normande.

La grange présente les caractéristiques des bâtiments agricoles du milieu du XIX^e siècle, avec les différentes étables séparées entre elles par des murs massifs et la petite maison d'habitation accolée. Après plus d'une vingtaine d'années sans utilisation, ouverte aux vents et aux tempêtes, son état se dégrade. Face à cette situation, le Conservatoire du littoral inscrit la restauration de la grange dans le plan de gestion supra site de la « Vallée de la Saône, du cap d'Ailly et du Bois de Bernouville - Vallée de la Scie ». C'est la première étape du processus.

Grâce à la dimension patrimoniale et affective de la grange, le Conservatoire du littoral parvient à fédérer de nombreux acteurs en faveur de sa restauration avec le soutien financier du Département de Seine-Maritime en lien notamment avec les Espaces naturels sensibles et le travail autour de l'Impressionnisme, de la Fondation du patrimoine et la Région Normandie au titre du Fonds de préservation et de sauvetage du patrimoine.

Cette restauration s'élabore en lien étroit avec l'agglomération Dieppe-Maritime sur les aspects animation culturelle, touristique et environnementale, la Fédération française de randonnées pédestre, la commune d'Hautot-sur-Mer et l'Association



APRÈS

« Eau et Lumière », mandaté par le Conseil de l'Europe pour l'inscription de la grange Monet sur l'itinéraire culturel « Route de l'impressionnisme ».

De la définition du projet à la réception des travaux de restauration de la grange « Monet »

Pour l'accompagner dans la définition du projet de restauration, le Conservatoire du littoral a mandaté une maîtrise d'œuvre (YUA STUDIO ARCHITECTURE). Ce travail a donné lieu à plusieurs comités de pilotage associant l'ensemble des partenaires.

La phase de conception du projet s'est échelonnée sur la période de 2019 à 2021. Les travaux quant à eux se sont exécutés d'août 2021 à novembre 2023 avec de multiples vicissitudes : calage avec le maître d'œuvre, un appel d'offres infructueux et l'augmentation des coûts des matériaux liée à l'inflation des matières premières.

In fine, la restauration de la grange a respecté les principes suivants :

- Reprise des façades et pignons en brique et silex et rejointoiement
- Installation d'une nouvelle charpente traditionnelle
- Travaux de couverture alliant tuiles de terre cuite et tuiles de verre
- Pose de nouvelles portes en bois ajourées
- Traitement des murs intérieurs à la chaux



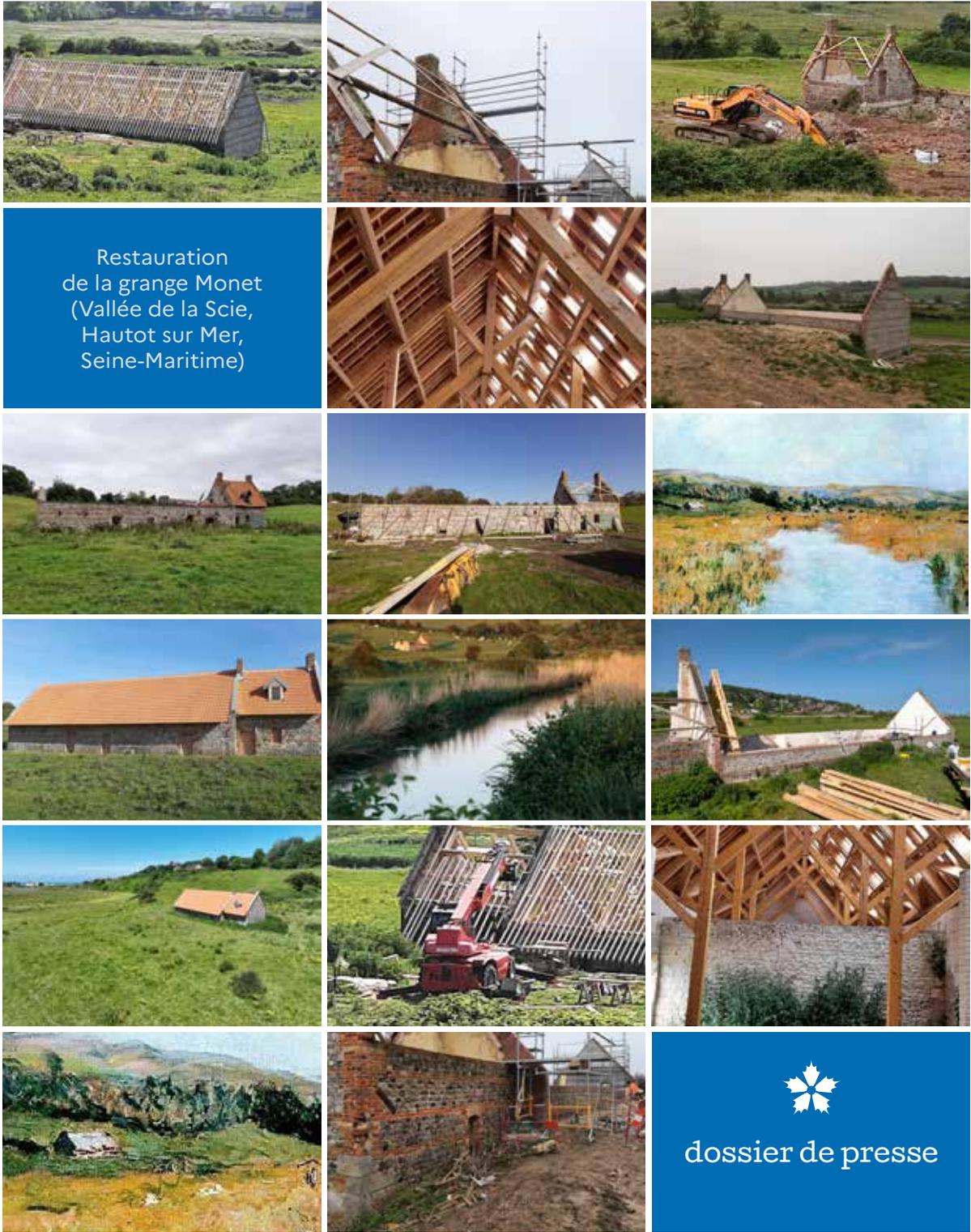
4 MAI 2022

TRAVAUX DE GROS OEUVRE ET DE MAÇONNERIE



25 MAI 2023

TRAVAUX DE CHARPENTE BOIS



> contacts :

Hervé NIEL, Conservatoire du littoral – 02 31 15 29 98
 Régis LEYMARIE, Conservatoire du littoral – r.leymarie@conservatoire-du-littoral.fr – 06 72 86 91 20

Avec la participation et le financement de

